CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº
7558

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, domingo 25 de marzo de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

HISTORIAS CRUZADAS

(*The Help*, Estados Unidos / India / Emiratos Árabes - 2011)

Dirección: TATE TAYLOR. *Argumento:* sobre una novela de Kathryn Stockett. *Guión*: Tate Taylor. *Dirección de fotografía:* Stephen Goldblatt. *Diseño del film:* Mark Ricker. *Música original*: Thomas Newman. *Montaje*: Hughes Winborne. *Mezcla de sonido*: Willie D. Burton. *Dirección de arte*: Curt Beech. *Decorados*: Rena DeAngelo. *Vestuario*: Sharen Davis. *Elenco:* Emma Stone (Skeeter Phelan), Viola Davis (Aibileen Clark), Bryce Dallas Howard (Hilly Holbrook), Octavia Spencer (Minny Jackson), Jessica Chastain (Celia Foote), Ahna O'Reilly (Elizabeth Leefolt), Allison Janney (Charlotte Phelan), Anna Camp (Jolene French), Eleanor Henry (Mae Mobley), Emma Henry (Mae Mobley), Chris Lowell (Stuart Whitworth), Cicely Tyson (Constantine Jefferson), Mike Vogel (Johnny Foote), Sissy Spacek (Missus Walters), Brian Kerwin (Robert Phelan), Wes Chatham (Carlton Phelan), Aunjanue Ellis (Yule Mae Davis), Ted Welch (William Holbrook), Shane McRae (Raleigh Leefolt), Roslyn Ruff (Pascagoula), Tarra Riggs (Gretchen), Leslie Jordan (Mr. Blackly), Mary Steenburgen (Elain Stein), Tiffany Brouwer (Rebecca), Carol Sutton (Cora), Millicent Bolton (Callie), Ashley Johnson (Mary Beth Caldwell), Ritchie Montgomery (conductor del colectivo), Don Brock (pasajero), Florence 'Flo' Roach, Nelsan Ellis, David Oyelowo, LaChanze (Rachel), Dana Ivey (Gracie Higginbotham), Becky Fly, Sheerene Whitfield, Cleta Elaine Ellington, Henry Carpenter (Jameso), John Taylor, Charles Cooper, Diana Cooper, Coyt Bailey, Wade Cottonfield, Kelsey Scot (Sugar Jackson), Amy Beckwith, Sloane Fair, Anna Jennings, Lauren Miller, Elizabeth Smith, Mary Taylor Killebrew, Kathryn Ursy, Stephanie Ward, Julie Ann Doan, Jordan Sudduth. *Producción*: Michael Barnathan, Chris Columbus, Brunson Green, Sonya Lunsford. *Producción ejecutiva:* Mohamed Khalaf Al-Mazrouei, Nate Berkus, Jennifer Blum, L. Dean Jones Jr., John Norris, Mark Radcliffe, Jeff Skoll, Tate Taylor. *Productoras*: DreamWorks SKG, Reliance Entertainment, Participant Media, Imagenation Abu Dhabi FZ, 1492 Pictures, Harbinger Pictures. *Duración*: 146'.

Este film se exhibe por gentileza de Walt Disney Studios Motion Pictures Argentina

El Film

Un elenco bien elegido puede salvar una película, así como también un elenco mal elegido puede transformar al relato en una inverosímil propuesta, destruyendo, tal vez, un buen guión. Pero, y es allí donde se la puede ubicar a **Historias cruzadas**, un grupo de intérpretes puede brindarle la profundidad, el sentimiento, el realismo y la fuerza necesaria como para que la historia contada logre transmitirse con frescura e intensidad al espectador, acompañado por un trabajo técnico sobresaliente.
La historia aquí desarrollada se centra en la vida de Aibileen Clark, una mucama de color, quien ha perdido recientemente a su único hijo y que se encuentra criando a la niña de una familia blanca. Ella, al igual que sus amigas y compañeras de trabajo, es despreciada por sus jefes, los cuales, apoyados por la ley, maltratan e hieren continuamente su persona. Un día, una amiga de la mujer de la casa comienza a ver dicho maltrato y se le ocurre, luego de conseguir un trabajo en un diario, empezar a escribir un libro basado en los testimonios de las mucamas y sus relaciones con sus

contratantes. La realidad tiene que cambiar y son todas esas mujeres las que tienen que dar el primer paso y superar sus miedos para que se pueda lograr.
La primera característica que sobresale ni bien el film comienza es la calidad de las actuaciones. Con un relato en primera persona, mirando a la cámara y con expresiones emocionantes, Viola Davis abre la película con intensidad, realismo y mucho sentimiento. Ella, protagonista de la historia, brinda una de las mejores interpretaciones de su carrera, un trabajo perfecto que combina la lucha personal por superar los problemas, la fuerza en conjunto para tratar de cambiar la realidad, la inseguridad de su personaje, le emoción que en muchas oportunidades aparece, el amor hacia la vida y la pequeña niña que cuida, y la esperanza al reflejar con matices maravillosos sus intenciones, deseos, peleas, dolores y alegrías. Un trabajo soberbio, muy delicado, sentido y realista. Una labor que en la gran mayoría de las escenas llama a las lágrimas, no solo por lo que representa en términos narrativos, sino por estar viendo reflejada con detenimiento y de manera perfecta la personalidad de su rol. Quienes la acompañan, lejos de quedar opacadas por el trabajo de Davis, logran brindarle una identidad única y muy valiosa a sus personajes. Octavia Spencer le aporta ritmo, humor, un poco de elocuencia y una maravillosa profundidad a Minny Jackson. La secuencia en la que se conoce el hecho que envuelve un vistoso pastel presenta un trabajo actoral espléndido, al igual que cada momento que se involucra su personaje con el papel protagónico. Emma Stone, en un rol diferente a los vistos en su filmografía, está muy bien, acompaña de manera muy prolija y con humor el drama de la narración. Jessica Chastain, la vecina, le aporta histrionismo y una inocencia muy buena a Celia Foote. Otra de las grandes actuaciones de la película. Vale la pena también destacar los trabajos de Bryce Dallas Howard, como la mala de la historia; y Allison Janney, la madre, quien se destaca en las instancias finales. Un elenco perfecto.
Pese a que el trabajo interpretativo es excelente en cada una de las escenas de la película, son varias también las características que hacen de esta cinta una propuesta muy interesante y con una calidad muy buena. Por un lado, el guión, basado en la novela homónima de Kathryn Stockett. La historia es fuerte, difícil de ver en algunas oportunidades, en la que se narra un relato sobre la superación, la discriminación, el racismo, la impotencia, la vergüenza y la libertad. El mismo pasa por diferentes géneros, toca la comedia en algunas situaciones, el romance y el policial, pero termina siendo un sentido y profundo drama. Una historia para pensar, reflexionar y emocionarse, muy bien escrita y con un ritmo que siempre mantiene atento al espectador, en especial porque nunca se repite y no entra en golpes bajos innecesarios.
Por otro lado, el trabajo realizado con la fotografía, el vestuario, la dirección y la música. La cámara muestra de manera muy delicada lo que va sucediendo, con algunos *travellings* hermosos por los diferentes paisajes; y con una paleta de colores siempre iluminados y claros, característicos, al igual que la vestimenta, para la época en la que los hechos transcurren. La dirección es prolija y en todo momento resalta la labor de las actrices; mientras que la banda de sonido, finalizando con un bello tema titulado "The Living Proof", interpretado por Mary J. Blige, acompaña muy bien la historia.
Historias cruzadas es una película muy buena, no solo por el soberbio trabajo realizado por cada una de las actrices, sino porque desarrolla una sentida, profunda y reflexiva historia de superación y libertad con calidad. Con una labor maravillosa por parte de Viola Davis y Octavia Spencer, y con una banda de sonido tranquila y emocionante. Una gran propuesta, con los condimentos y virtudes necesarias como para convertirse en una de las más fuertes y virtuosas cintas del 2011. Imperdible.
(Martín Morales, extraído de www.mmcriticas.com.ar)

¿Qué sientes con que tu ópera prima haya sido tan bien recibida por la crítica?
Aún no entiendo la magnitud de este proyecto, el enorme éxito en taquilla y las nominaciones me tienen abrumado.
¿Esperabas este tipo de reacción del público?
En realidad nunca pensé en esto, estaba tan enfocado en hacer mi trabajo que cuando todo surgió simplemente me sorprendió. Estoy muy agradecido porque la gente la haya recibido así.
¿Por qué escogiste esta historia?
Mi mamá y yo somos del sur (de Estados unidos), y por lo tanto amamos a los personajes locos. Una vez leí el libro Criadas y señoras de Katryn Stockett (número 1 en la lista de best-sellers del New York Times) y me conecté de inmediato con él, quise adaptarlo al cine para honrar a todas las mujeres atrapadas en el pasado y en el presente, y reconocer su fuerza indestructible.
¿Cuál fue el mayor reto para hacerla?
Conseguir el dinero. Digo, nadie quería patrocinar el proyecto, y cuando encontraba a alguien que estaba interesado, no quería dejar que yo la dirigiera, y me negué.

Steven Spielberg vio tanta pasión en mí que decidió apoyarme y darme esta oportunidad, vaya que lo valió.

¿Qué es lo mejor de tu película?

El elenco. Sin duda es lo que mejor hicimos. Fui necio para hacer la película como yo quería y por eso me dejaron escoger a las actrices sin importar sus nombres o su fama. Logramos una combinación increíble que se nota en la pantalla.

¿Qué planes tienes a futuro?

Ya empecé a adaptar otro libro, aunque no puedo creer que deberé tocar puertas de productores de nuevo para que me lo financien… espero que esta vez sea más fácil.

(Extraído de www.chilango.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas